Комунальний заклад Сумської обласної ради
«Сумський фаховий медичний коледж»

Циклова комісія предметів профільної середньої освіти та освітніх компонентів, що формують загальні компетентності

ЗАТВЕРДЖУЮ
Заступник директора
з навчальної роботи
Людмила ЛЯШЕНКО
«01» вересня 2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
ОБОВ`ЯЗКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
на 2026 / 2027 навчальний рік

Назва навчальної дисципліни	**Культурологія**
Галузь знань	**І Охорона здоров'я та соціальне забезпечення**
Спеціальність	**І5 Медсестринство**
Освітньо-професійна програма	**Лікувальна справа** **Сестринська справа**
Форма навчання	**денна/вечірня**
Освітньо-професійний ступінь	**фаховий молодший бакалавр**
Обсяг кредитів ECTS	**1,5**
Загальна кількість годин	**45**
Розробник:	**Ігор ЧАЙКІН**

Робочу програму розглянуто та схвалено
на засіданні ЦК ППСО ОКЗК
протокол від 01.09.2026 № 1

Голова ЦК **Людмила НОСЕНКО**

І. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Культурологія»

Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійний ступінь, форма навчання		
Галузь знань	**І Охорона здоров'я та соціальне забезпечення**	
Спеціальність	**І5 Медсестринство**	
Освітньо-професійна програма	**Лікувальна справа** **Сестринська справа**	
Освітньо-професійний ступінь	фаховий молодший бакалавр	
Форма навчання	денна/вечірня	
Характеристика навчальної дисципліни		
Вид	обов`язкова	
Обсяг кредитів ECTS	1,5	
Загальна кількість годин	45	
аудиторних	30	
Із них:	*лекції*	30
	семінарські заняття	-
	практичні заняття	-
	лабораторні заняття	-
Самостійна робота здобувача освіти, у тому числі індивідуальна робота	15	
Підготовка та проведення екзамену	-	
Кількість модулів	-	
Форма підсумкового контролю	Диф.залік	
Найменування показників навчальної дисципліни		
Навчальний рік підготовки	2026/2027 навчальний рік	
Термін вивчення дисципліни	1-Фа, 1-М, 1-Мв - І семестр	

Структура навчальної дисципліни та розподіл годин за семестрами відповідно до робочого навчального плану

Курс	***Семестр***	***Види занять***				***Підготовка та проведення екзамену***	***Семестровий контроль***
		Всього	***Лекції***	***Практичні/ Лабораторні***	***Самостійна робота***		
1 курс	І	45	30	-	15	-	Диф.залік

ОК1 Культурологія для здобувачів освіти на основі повної загальної середньої освіти вивчають протягом І курсу, форма семестрового контролю – диференційний залік. Загальний обсяг кредитів ECTS (1,5 кредити), загальна кількість годин (45 годин), з них аудиторної роботи – 30 год: лекції – 30 год та самостійної роботи – 15 год.

ІІ. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни є: ознайомити здобувачів із фундаментальними досягненнями світової і вітчизняної культури, розкрити єдність і різноманітність культур світу, показати значущість культури в життєдіяльності людини й соціальних груп, її роль у творчості та вдосконаленні особистості, гуманізації суспільних відносин. Курс дає можливість долучитися до скарбниці мудрості й досвіду, надбаних людством протягом тисячоліть.

Враховуючи специфіку медичних навчальних закладів, програма передбачає ознайомлення із надбаннями вітчизняної та світової медичної науки. Медицина розглядається як складова частина світової культури, як своєрідний показник рівня розвитку людської цивілізації.

Культурологічна підготовка має спрямувати молодь на особистісну культуротворчу орієнтацію в сучасному світі, сприятиме осмисленню сукупності культурних досягнень людства, взаєморозумінню та продуктивній співпраці з народами, які мають як схожі, так і відмінні риси в культурі, веденню кваліфікованого діалогу з партнерами іншої культурної домінанти.

Програма ґрунтується на принципах цілісності, наступності, системності та варіативності змісту, органічної єдності національних і загальнолюдських цінностей; засадах особистісно орієнтованого, діяльнісного, інтегрованого та компетентнісного підходів.

Основними завданнями вивчення дисципліни є: дати здобувачам знання про духовні та естетичні цінності світової цивілізації, про культуру як багатопланове, суспільно-історичне явище з її специфічними нормами, жанрами, видами, напрямами, сприяти збагаченню духовного світу здобувачів освіти, вихованню вміння бачити і розуміти твори мистецтва, сприймати культуру як невід'ємну частину загального розвитку і становлення особистості.
Після вивчення дисципліни здобувачі повинні знати:

1. предмет, мету його вивчення, завдання і значення курсу;
2. загальні відомості про культурний процес;
3. особливості культурних епох, їхні духовні цінності та пріоритети;
4. досягнення в різних галузях духовної культури;
5. художні стилі і шедеври культури;
6. види і жанри мистецтв, їхню мову;
7. найважливіші етапи в розвитку медицини та видатних діячів української медичної культури;
8. провідних діячів науки і культури, які визначають характер і особливості культури тієї чи іншої епохи;
9. роль національної культури в утвердженні і розвитку незалежної України.

Здобувачі освіти повинні вміти:

1. аналізувати явища духовного життя, визначати природу різних жанрів художньої творчості й видів мистецтва, орієнтуватися в багатому світі духовної культури.
2. розрізняти особливості світобачення кожної культурно-історичної епохи.
3. аналізувати культурний розвиток України в різні історичні періоди, давати порівняльну характеристику вітчизняної та зарубіжної культури.
4. збагачувати власну духовну культуру шляхом самоосвіти, систематично працювати над вдосконаленням культурно-освітніх знань.

Здобувачі освіти мають бути поінформовані про:

1. поняття, суть та значення культури, культурологію як науку, загальні тенденції розвитку світової культури, досягнення найвідоміших цивілізацій світу;
2. загальні умови розвитку української культури в окремі історичні періоди, найважливіші досягнення національної культури відомих митців та діячів.

ІІІ. Компетентності та очікувані результати навчання, формування яких сприяє дисципліна «Культурологія». Згідно з освітньо-професійними програмами «**Лікувальна справа» та «Сестринська справа»** дисципліна «Культурологія» забезпечує набуття здобувачами освіти наступних компетентностей:

Компетентність	**Знання** **Зн1.** Всебічні спеціалізовані емпіричні та теоретичні знання у сфері навчання та/або професійної діяльності, усвідомлення меж цих знань	**Уміння/навички Ум1**. Широкий спектр когнітивних та практичних умінь/навичок, необхідних для розв'язання складних задач у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання **Ум2**. Знаходження творчих рішень або відповідей на чітко визначені конкретні та абстрактні проблеми на основі ідентифікації та застосування даних **Ум3.** Планування, аналіз, контроль та оцінювання власної роботи та роботи інших осіб у спеціалізованому контексті	**Комунікація** **К1**. Взаємодія з колегами, керівниками та клієнтами у питаннях, що стосуються розуміння, навичок та діяльності у професійній сфері та/або у сфері навчання **К2.** Донесення до широкого кола осіб (колеги, керівники, клієнти) власного розуміння, знань, суджень, досвіду, зокрема у сфері професійної діяльності	**Автономія та відповідальність** **АВ1.** Організація та нагляд (управління) в контекстах професійної діяльності або навчання в умовах непередбачуваних змін **АВ2.** Покращення результатів власної діяльності і роботи інших **АВ3.** Здатність продовжувати навчання з деяким ступенем автономії
Інтегральна компетентність				
Здатність вирішувати типові спеціалізовані завдання в медичній галузі або у процесі навчання, що вимагає застосування положень і методів відповідної науки та може характеризуватися певною невизначеністю умов; відповідальність за результати своєї діяльності; здійснення контролю інших осіб у визначених ситуаціях				
Загальні компетентності				
ЗК 1 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	Зн1	Ум1, Ум2, Ум3	К1	АВ2
ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і	Зн1	Ум1, Ум2	К1	АВ2

досягнення суспільства на основі розуміння історії та				

закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.				
ЗК 3 Усвідомлення рівних можливостей та гендерних проблем	Зн1		К1, К2	АВ2
ЗК 5 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово	Зн1		К2	АВ1
ЗК 8 Здатність до міжособистісної взаємодії	Зн1	Ум1	К1, К2	АВ2
Спеціальні компетентності				

СК 4 Здатність до співпраці з пацієнтом, його оточенням, з іншими медичними й соціальними працівниками на засадах сімейно-орієнтованого підходу, враховуючи особливості здоров'я чи перенесені хвороби та фізичні, соціальні, культурні, психологічні, духовні чинники	Зн1	Ум1, Ум2	К2	АВ1, АВ2
і фактори довкілля, здійснювати санітарно просвітницьку роботу				
СК 8 Здатність до використання інформаційного простору та сучасних цифрових технологій в професійній медичній діяльності.	Зн1	Ум1, Ум2	К1, К2	АВ1, АВ2
СК 11. Здатність до застосування сукупностей втручань та дій для забезпечення пацієнту гідного ставлення, конфіденційності, захисту його прав, фізичних, психологічних та духовних потреб на засадах транскультурального медсестринства, толерантної та неосудної поведінки	Зн1	Ум1, Ум2, Ум3	К1	АВ1, АВ2

Результати навчання. Інтегративні кінцеві результати навчання, формуванню яких сприяє навчальна дисципліна «Культурологія», які визначені освітньо-професійними програмами **Лікувальна справа та Сестринська справа** підготовки фахового молодшого бакалавра спеціальності **І5 Медсестринство** є:

- ✓ РН 1. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами для комунікації, ведення медичної та іншої ділової документації.
- ✓ РН 2. Застосовувати сучасні цифрові та комунікативні технології для пошуку інформації та документування результатів професійної діяльності.
- ✓ РН 6. Обирати тактику спілкування з пацієнтами та членами їхніх родин, колегами, дотримуючись принципів професійної етики, толерантної та неосудної поведінки при здійсненні професійної діяльності, з урахуванням соціальних, культурних, гендерних та релігійних відмінностей.

IV. Програма навчальної дисципліни

№	Назва теми	Кількість годин		
		Загальний обсяг	Лекції	Самостійна робота
1	Культурологія як наука. Поняття про культуру	3	2	1
2	Культура Стародавнього світу	3	2	1
3	Культура стародавньої України	3	2	1
4	Культура Середньовіччя	3	2	1
5	Культура Київської Русі	3	2	1
6	Культура епохи Відродження	3	2	1
7	Культура Нового часу	3	2	1
8	Українська культура XIV - першої половини XVII ст.	3	2	1
9	Українська культура другої половини XVII-XVIII ст.	3	2	1
10	Українська культура XIX – початку XX ст.	3	2	1
11	Зарубіжна культура XIX – початку XX ст.	3	2	1
12	Зарубіжна культура 20 – 30-х років XX ст.	3	2	1
13	Культурний розвиток України в 20 – 30-х роках XX ст.	3	2	1
14	Розвиток української та зарубіжної культури в другій половині XX ст.	3	2	1
15	Відродження та перспективи розвитку української культури на сучасному етапі	3	2	1
УСЬОГО:		45	30	15

V. Теми лекцій

№	Назва теми	Кількість годин
1	Культурологія як наука. Поняття про культуру	2
2	Культура Стародавнього світу	2
3	Культура стародавньої України	2

4	Культура Київської Русі	2
5	Культура Середньовіччя	2
6	Українська культура XIV - першої половини XVII ст	2
7	Культура епохи Відродження	2
8	Культура Нового часу.	2
9	Українська культура другої половини XVII-XVIII ст.	2
10	Українська культура XIX – початку XX ст.	2
11	Зарубіжна культура XIX – початку XX ст.	2
12	Культурний розвиток України в 20 – 30-х роках XX ст	2
13	Зарубіжна культура 20 – 30-х років XX ст.	2
14	Розвиток української та зарубіжної культури в другій половині XX ст.	2
15	Відродження та перспективи розвитку української культури на сучасному етапі	2
УСЬОГО:		30

VI. Самостійна робота

№	Назва теми	Кількість годин	Форма контролю
1	Культурологія як наука. Поняття про культуру	1	Тестовий контроль
2	Культура Стародавнього світу	1	Мульт.презентація, тестовий контроль
3	Культура стародавньої України	1	Мульт.презентація, тестовий контроль
4	Культура Київської Русі	1	Мульт.презентація, тестовий контроль
5	Культура Середньовіччя	1	Мульт.презентація, тестовий контроль
6	Українська культура XIV - першої половини XVII ст	1	Мульт.презентація, тестовий контроль
7	Культура епохи Відродження	1	Повідомлення, тестовий контроль
8	Культура Нового часу.	1	Повідомлення, тестовий контроль
9	Українська культура другої половини XVII-XVIII ст.	1	Мульт.презентація, тестовий контроль

10	Українська культура XIX – початку XX ст.	1	Повідомлення, тестовий контроль
11	Зарубіжна культура XIX – початку XX ст.	1	Мульт.презентація, тестовий контроль
12	Культурний розвиток України в 20 – 30-х роках XX ст	1	Мульт.презентація, тестовий контроль
13	Зарубіжна культура 20 – 30-х років XX ст.	1	Повідомлення, тестовий контроль
14	Розвиток української та зарубіжної культури в другій половині XX ст.	1	Повідомлення, тестовий контроль
15	Відродження та перспективи розвитку української культури на сучасному етапі	1	Повідомлення, тестовий контроль
УСЬОГО:		15	

VII. Зміст програми

ЛЕКЦІЇ

Тема 1. Культурологія як наука. Поняття про культуру

Культурологія як наука. Теорія культури. Поняття, структура та функції культури. Матеріальна та духовна культура. Філософські концепції культури. Релігійні основи світової культури. Поняття світової та національної культури.

Медицина і медична культура як специфічна складова частина культури народу. Первісна культура. Печерний живопис, глиняний посуд. Первісні вірування.

Тема 2. Культура Стародавнього світу

Стародавні цивілізації Сходу. Культура Стародавнього Єгипту. Культура Месопотамії. Культура Стародавньої Індії та Стародавнього Китаю. Особливості культури Японії. Культура Греції. Періоди грецької культури. Найвизначніші досягнення греків. Медицина. Гіппократ. Особливості римської культури.

Тема 3. Культура стародавньої України

Найдавніші культури на території України. Трипільська культура. Культура скіфів, сарматів. Грецька колонізація Північного Причорномор'я. Розвиток слов'янської культури на території України.

Тема 4. Культура Київської Русі

Розвиток писемності. Літописи. Нестор. Стан освіти. Християнство і його вплив на культуру Київської Русі. Література Русі. Архітектура Київської Русі. Іконопис, фрески, мозаїка. Медичні знання. Місце і роль культури Київської Русі у світовій та вітчизняній культурі.

Тема 5. Культура Середньовіччя

Культура Візантії. Суспільний лад. Церковна організація. Представники богословської та наукової думки. Візантійська архітектура. Іконописна школа.

Середньовічна культура та її досягнення. Вплив католицької церкви на розвиток культури, медицини. Схоластика. Ф. Аквінський, Р. Бекон, Ібн-Сіна. Виникнення університетів. Архітектура Середньовіччя, Романський та Готичний стиль.

Тема 6. Українська культура XIV - першої половини XVII ст.

Умови культурного розвитку України в складі Литовсько-Руської та Польської держав, втрата українцями своєї культурної еліти. Значення козацтва в культурному поступі українського народу. Церковні братства та їхня культурно-просвітня діяльність. Острозька Академія та Києво-Могилянський колегіум. К. Острозький, П. Могила, І. Вишенський. «Пересопницьке Євангіліє». Виникнення книгодрукування. І. Федоров. Архітектура та іконопис в Україні XIV-XVI ст.

Тема 7. Культура епохи Відродження

Особливості культури епохи Відродження та її гуманістичний зміст. Наукові відкриття епохи Відродження, Х. Колумб, М. Коперник. Гуманізм і медицина, А. Везалій. Література. Данте Аліг'єрі, Ф. Рабе, В. Шекспір, М. де Сервантес. Раннє Відродження в Італії. Мистецтво Високого Відродження: Леонардо да Вінчі, Рафаель, Мікеланджело, Тиціан. Особливості Відродження в інших країнах. П. Брейгель, А. Дюрер.

Тема 8. Культура Нового часу

Наукові відкриття. Реформація. Просвітництво. Французькі просвітителі Література. Вплив просвітницьких ідей на літературу. Ж. Мольєр, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дефо, Д. Свіфт. Стилі художньої культури: бароко і класицизм. Мистецтво. Л. Берніні, Е. Греко, Д. Веласкес, П. Рубенс, Рембрандт. Неперевершені майстри музичного мистецтва: Г. Гендель, Й.-С. Бах, Й. Гайдн, К. Глюк, Л. ван Бетховен, В.- А. Моцарт.

Тема 9. Українська культура другої половини XVII-XVIII ст.

Загальні умови розвитку української культури в другій половині XVII- XVIII ст. Освіта, книгодрукування, література. Наукова та громадська діяльність І. Гізеля, Д. Туптала, Ст. Яворського, Ф. Прокоповича, І. Галятовського. Козацьке бароко. Живопис. Д. Левицький, В. Боровиковський. Церковний живопис. Театр. Музика М. Березовський, А. Ведель, Д. Бортнянський. Література. Г. Сковорода.

Тема 10. Українська культура XIX – початку XX ст.

Історичні обставини розвитку української культури. Нова національна інтелігенція та її культуротворча робота (І. Котляревський, М. Костомаров, П. Куліш, П. Чубинський, П. Житецький, П. Юркевич, С. Подолинський, М. Драгоманов). Т.Г. Шевченко і культурне самоствердження нації. Освіта. Наукові знання. Медицина в Україні в XIX – на початку XX ст. (В. Данилевський, І. Савченко, П. Перемешко, М. Гамалія, М. Пирогов). Література: М. Вовчок, П. Мирний, М. Коцюбинський, Л. Українка, І. Франко. Драматургія і театр: І. Карпенко-Карий, М. Кропивницький, М. Заньковецька. Музика: М. Лисенко, П. Ніщинський, С. Крушельницька, М. Леонтович, С. Гулак-Артемовський.

Образотворче мистецтво й архітектура: К. Трутовський, М. Пимоненко, М. і О. Мурашки, С. Васильківський. І. Труш, Ф. Кричевський, О. Кульчицька, О. Щусев, В. Городецький.

Тема 11. Зарубіжна культура XIX – початку XX ст

Розвиток науки. Відкриття. Філософська думка. Головні напрями літератури: романтизм, реалізм, натуралізм, символізм. Живопис: класицизм, романтизм, імпресіонізм. Ж.-Л. Давид, Ф. Гойя, Е. Делакруа, К. Моне, Е. Мане,

О. Ренуар, Е. Дега. Музика: Ф. Шуберт, Д. Верді, Ф. Ліст, К. Дебюсі, К. СенСано. Зародження кінематографа. Брати Люм'єри.

Тема 12. Культурний розвиток України в 20 – 30-х роках XX ст.

Події 1917 р. в Російській імперії та їх вплив на культурний розвиток України. Відродження української культури в період «українізації». Література. Новаторське сценічне мистецтво. Лесь Курбас. Становлення української кінематографії. О. Довженко. Оновлення образотворчого мистецтва. М. Бойчук і його школа. Розвиток культури на західноукраїнських землях: О. Теліга, О. Ольжич. Розвиток української науки (М. Грушевський, І. Огієнко, В. Вернадський, М. Яворський, С. Єфремов, М. Василенко). Утвердження тотального партійного диктату над культурою. Боротьба з націонал-ухильництвом. «Розстріляне відродження». Розгром УАН. Культурно-просвітницька діяльність української еміграції в 20-30 роках.

Тема 13. Зарубіжна культура 20 – 30-х років XX ст.

Особливості культури XX ст. Філософські концепції та їх вплив на громадське та культурне життя (марксизм, фрейдизм, екзистенціоналізм). Розвиток освіти, науки та техніки. Ядерна фізика. Психологія. Література. Модернізм. Характеристика модерністських напрямків. Фовізм, кубізм, абстракціонізм, сюрреалізм. Творчість А. Матісса, П. Пікассо, К. Малевича, С. Далі.

Тема 14. Розвиток української та зарубіжної культури в другій половині XX ст.

Сучасна зарубіжна література: Ф. Моріак, О. Солженіцин, Л. Арагон, В. Фолкнер. Музика: П. Домінго, Л. Паваротті, Р. Растропович. Молодіжна музика: "Бітлз", Рок-революція. Театр: М. Захаров, театр "Ла-Скала", Б.Брехт. Живопис і скульптура. Кінематографія: І. Бергман, А. Вайда, Ф. Фелліні. Українська культура повоєнного періоду. Посилення партійного контролю над духовним життям суспільства в другій половині 40-х років. Література 60-х рр. Творчість Л. Костенко, Д. Павличка, І. Драча, М. Вінграновського, В. Стуса та ін. Розвиток українського кінематографа (С. Параджанов, І. Миколайчук). Театр:

Н. Ужвій, А. Бучма, Г. Юра. Музика: Л. Ревуцький, В. Лятошинський, Б. Руденко, Є. Мірошниченко, В. Івасюк, Д. Гнатюк. Основні напрями розвитку медицини в Україні. Діяльність О. Богомольця, В. Філатова, О. Амосова.

Тема 15. Відродження та перспективи розвитку української культури на сучасному етапі

Проголошення незалежної Української держави і заходи щодо розбудови її культурного життя. Роль національної культури в утвердженні й розвитку незалежної держави. Національна тематика в літературі, образотворчому мистецтві, музиці в 90-х роках XX ст. В. Базилевський, В. Міняйло, І. Жиленко, Р.І ванченко, Н. Яремчук, Д. Петриненко, О. Бійма, В. Яворівський, А. Солов'яненко, Б. Ступка. Відродження релігійного життя. Боротьба за культурно-мовне відродження. Товариство української мови ім. Т.Г. Шевченка. Складності і перспективи сучасного культурного будівництва. Діяльність української демократичної інтелігенції щодо відродження національної культури. Культурне життя української діаспори далекого і ближнього зарубіжжя.

VIII. Форми та методи контролю

Освітній процес у коледжі з дисципліни «Культурологія» передбачає такі види контролю якості навчальних досягнень: поточний та семестровий контроль. ***Поточний контроль*** здійснюється з метою виявлення рівня засвоєння здобувачем освіти змісту навчальної програми.

Поточний контроль здійснюється впродовж семестру під час проведення занять.

У процесі поточного контролю оцінюється самостійна робота здобувача освіти над досліджуваним матеріалом: повнота виконання завдань, рівень засвоєння навчальних матеріалів, робота з додатковою літературою, вміння й навички індивідуальних і групових презентацій, дослідницької роботи.

Поточний контроль реалізується у формі усної або письмової відповіді.

Види поточного контролю:

– індивідуальний або групове опитування;

– індивідуальна або групова презентація (представлення виконаного завдання);

– аналіз ділових ситуацій (аналіз ситуації, поданої у вигляді текстового, графічного або усного матеріалу, відеофільму; аналіз варіантів вирішення проблеми, вибір оптимального варіанту);

– тести;

– підготовка повідомлень та проєктів з різних тем

– складання портретів особистостей;

Оцінювання самостійної роботи здобувачів освіти, яка передбачена в тематичному плані поряд з аудиторною роботою, здійснюється під час поточного контролю теми на відповідному аудиторному занятті, або ж контролюється під час підсумкового контролю.

Форма ***підсумкового контролю*** успішності навчання – диференційований залік, що дозволяє оцінити якість виконання здобувачем освіти програми підготовки з дисципліни «Культурологія» за відповідною оцінкою. Диференційований залік передбачає обов'язкову присутність здобувача.

Диференційований залік з дисципліни проводиться після закінчення її вивчення на останньому занятті). У разі невиконання завдань поточного контролю

з об’єктивних причин, здобувач освіти має право скласти їх до початку екзаменаційної сесії. Час та порядок складання визначає викладач.

IX. Перелік питань до диференційованого заліку

1. Предмет, поняття, структура та функції культури.
2. Порівняльна характеристика філософських концепцій культури.
3. Первісна культура. Особливості виникнення і становлення.
4. Роль релігії в становленні світової культури.
5. Культура Стародавнього Китаю та Японії.
6. Культура Стародавнього Єгипту.
7. Загальна характеристика арабо-мусульманської культури.
8. Культура Стародавньої Греції та Стародавнього Риму.
9. Культура Латинської Америки доколумбових цивілізацій і вплив колонізації на культуру Латинської Америки.
10. Культура Стародавньої Індії.
11. Культура племен і народів, що прожи на території України в стародавні часи.
12. Культура дохристиянської Русі.
13. Вплив християнства на культуру Русі.
14. Основні досягнення давньоруської культури.
15. Особливості європейської культури епохи Середньовіччя. Вплив релігії на культуру цього періоду.
16. Гуманістичний зміст культури епохи Відродження.
17. Найвизначніші шедеври культури епохи Відродження.
18. Загальна характеристика Реформації. Сутність і значення Реформації для європейської культури.
19. Особливості культурно-історичного процесу в Україні в XIV – першій половині XVII ст.
20. Загальна характеристика епохи Просвітництва в Європі. Просвітництво на Україні.
21. Українська культура в другій половині XVII-XVIII ст.
22. Вплив діяльності Тараса Шевченка на культурне життя в Україні.
23. Роль культури у формуванні національної свідомості українського народу в XIX ст. Провідні діячі української культури цього періоду.
24. Напрямки літератури XIX ст.
25. Головні напрямки мистецтва XIX – початку XX ст.
26. Особливості культури XX ст.
27. Головні напрямки мистецтва 20-30 роках XX ст.
28. Історичні умови розвитку української культури в XX ст.
29. Українське Відродження в 20-х роках XX ст.
30. Згубний вплив тоталітарної системи на розвиток української культури.
31. “Шестидесятники” та їхня роль у розвитку національної культури.
32. Провідні діячі українського мистецтва XX ст., їхня творчість і значення для світової культури.
33. Культура рідного краю.
34. Особливості розвитку сучасної світової культури.

35. Релігії ХХ ст., закономірності розвитку і функціонування.
36. Наука ХХ ст.: видатні зарубіжні й українські вчені.
37. Закономірності розвитку сучасного світового та українського мистецтва.

Х. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти

Оцінка «відмінно» ставиться, коли здобувач освіти виявляє глибокі і міцні знання навчального матеріалу в обсязі робочої програми дисципліни, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію. Використовує набуті знання і вміння для прийняття рішень у стандартних і нестандартних ситуаціях. Переконливо аргументує відповіді, відстоює власну позицію щодо питань, які розглядаються. Здобувач освіти добре знайомий із основною, а також додатковою літературою з навчальної дисципліни. Володіє уміннями та компетенціями – загальними та фаховими, передбаченими освітньо- професійною програмою. При тестовому контролі дає правильні відповіді на 90 - 100% від загальної кількості тестових завдань.

Оцінка «добре» ставиться, якщо здобувач освіти вільно володіє вивченим обсягом матеріалу. Вміє застосовувати набуті знання та вміння для розв'язання практичних завдань, але допускає окремі неточності. У відповіді простежується порушення принципу систематичності і логічності викладу навчального матеріалу. Самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких є незначною. Здобувач виявляє ґрунтовне знання основної бібліографії, однак лише поверхово орієнтується у допоміжній літературі. При тестовому контролі дає правильні відповіді на 75 - 89% від загальної кількості тестових завдань.

Оцінка «задовільно» ставиться, якщо здобувач освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, але допускає значну кількість неточностей і грубих помилок, які може усувати за допомогою викладача. У своїх міркуваннях спирається на повторення думок викладача або автора, не вміє навести власні приклади, не може відповісти на додаткові запитання. Відповіді не відображають самостійного розуміння теми. Не завжди робить правильні логічні висновки й узагальнення. Намагається оволодіти уміннями та компетенціями – загальними та фаховими, передбаченими освітньо-професійною програмою. При тестовому контролі дає правильні відповіді на 55 - 74 % від загальної кількості тестових завдань.

Оцінка «незадовільно» ставиться, якщо здобувач освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну його частину. Він спроможний висвітлити лише окремі питання, не вміючи їх аргументувати чи пояснити. Цілісність розуміння матеріалу з дисципліни відсутня. Його участь у освітньому процесі є пасивною, відповіді в більшості є неправильними або дуже поверховими, не здатний відтворювати практичні навички або допускає помилки, які завдають шкоди здоров'ю пацієнта. При тестовому контролі дає правильні відповіді менше ніж на 55 % від загальної кількості тестових завдань. Здобувач освіти повністю не виконав вимог робочої програми навчальної дисципліни.

XI. Рекомендована література та інформаційні ресурси

Основна література:

1. Бокань В.А. Культурологія: навчю посіб. – К.: МАУП, 2000.
2. Закович М.М., Зязюн І.А., Семашко О.М. та ін. Українська та зарубіжна культура: навч. посіб. – К.: «Знання», 2006. – 567 с.
3. Козира Є.В. Українська та зарубіжна культура. – К.: Здоров`я, 2001. – 248с.
4. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: Підручник. 3-тє видання. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 584 с.
5. Культурологія: навч. посіб. / Є.В. Козира. – К. : ВСМ «Медицина», 2017.– 352 с. + 24 с. кольор. вкл.
6. Масол Л.В. Мистецтво: підручник для 10-11 класу (рівень стандарту, профільний рівень). – К: Освіта., 2020, – 208 с.

Додаткова:

1. Бокань В.А., Польовий Л.П. Історія культури України: навч. посіб. – К.: МАУП, 2001.
2. Греченко В.А., Чорний І.В., Кушнерук В.А., Режко В.А. Історія світової та української культури: підруч. для вищ. закл. освіти. – К.: Літера, 2000.
3. Клапчук С.М., Остафійчук В.Ф. Історія української та зарубіжної культури. – К.: Вища школа, Знання, – 2000.
4. Крижанівський О.П. Історія Стародавнього Сходу: підручник. – К.: Либідь, 2000.
5. Левчук Л.Т. та ін. Історія світової культури. – К.: Либідь, 2000.
6. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури. – К.: Знання, 2000.
7. Рудницька О.П. Українське мистецтво у полікультурному просторі: Навчальний посібник. – К.: «ЕксОб», 2000.
8. Уманцев В.С. Мистецтво давньої України. Історичний нарис. – К.: Либідь, 2002.